

Littérature et imaginaire

601-102-04 gr. 008

PORTFOLIO

Travail présenté à
Mme Lucie ST-PIERRE

Département de Lettres et Langues
Cégep de La Pocatière
Le 29 avril 2004

Fantastique

Auteur : Guy de Maupassant

Texte : Qui sait ?

Référence : Texte trouvé sur un site Internet.

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

J'ai retenu ce texte puisque la structure ainsi que l'évènement inexplicable sont propres au courant fantastique mais aussi parce que j'apprécie les thèmes du matérialisme et de l'isolement qui s'y dégage. J'admire Maupassant pour la grandeur de son œuvre et sa capacité d'accrocher le lecteur jusqu'à la dernière ligne.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

Dans cette nouvelle, on retrouve différents éléments propres au courant fantastique dont l'animation d'objets, une atmosphère parfois lugubre et des thèmes reliés à l'angoisse, au questionnement, etc. Au début du texte, rien n'apparaît anormal; on fait la description des lieux, des personnages et du contexte. Arrive alors un point de rupture surnaturel, soit la fuite du mobilier, sous les yeux ébahis de son propriétaire. Le questionnement du personnage principal durant les péripéties aboutit à un retour à la normale au dénouement. Cette structure est propre au fantastique et se ressemble d'un texte à l'autre.

Réalisme

Auteur : Gustave Flaubert

Texte : *Madame Bovary*

Référence : Anthologie littéraire, page 21 et extrait vidéo vu en classe

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

Madame Bovary est une œuvre qui touche plusieurs sujets tabous de l'époque : adultère, endettement, suicide, procès, etc. Je trouve que le récit est assez audacieux compte tenu des mœurs du XIX^e siècle et j'apprécie l'écriture efficace de Flaubert qui permet de se représenter facilement les éléments qu'il décrit dans notre tête.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

Madame Bovary est un roman dont l'écriture est fidèle aux caractéristiques du courant réaliste. Le narrateur est omniscient, l'auteur s'intéresse arbitrairement aux personnes et aux situations tabous, des personnages appartenant à différentes classes sociales interagissent ensemble, on dépeint la réalité avec un souci du détail en ne l'embellissant pas, bref il s'agit d'une œuvre de référence en ce qui a trait au réalisme.

Naturalisme

Auteur : Émile Zola

Texte : *Germinal* (extrait : La vision rouge de la révolution)

Référence : Anthologie littéraire, pages 27-28

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

J'ai été impressionné par la quantité incroyable de figures de style dans le simple extrait de *Germinal*. Plusieurs métaphores savamment formulées traduisent la douleur atroce et sanglante des ouvriers. Je l'ai aussi retenu parce qu'il s'agit de la plus fameuse œuvre de Zola.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

Le naturalisme ressemble au réalisme sauf qu'il est amplifié. On s'attarde davantage à la misère du petit peuple et, dans le cas de *Germinal*, de la classe ouvrière. L'écriture est très impersonnelle : Zola interprète de façon psychologique les pensées et le comportement de ses personnages en faisant un parallèle avec des réalités extérieures. Le message qui se dégage de ce texte est aussi une revendication sociale réelle de l'époque.

Parnasse

Auteur : Théophile Gautier

Texte : *Carmen* (tiré de : *Émeaux et Camées*)

Référence : Anthologie littéraire, page 35

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

Je trouve que Gautier est agile pour faire l'antithèse de la beauté et de la laideur de *Carmen*. On sent la singularité de cette femme dont la personnalité semble atténuer les traits hideux. Ce poème est très actuel compte tenu de l'importance accordée de nos jours à l'apparence extérieure. C'est un poème qui ne peut que nous ouvrir les yeux sur l'importance de la personnalité.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

Ce poème révèle le parnasisme puisque la forme de celui-ci est toujours égale : strophes de quatre vers et rimes A-B-A-B. L'auteur y décrit une femme de façon claire et suivie sans tenir compte d'engagement social ou de politique. Le souci le plus important est la beauté de l'ensemble.

Théâtre d'avant-garde

Auteur : Eugène Ionesco

Texte : *Rhinocéros*

Référence : œuvre complète achetée pour le cours

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

J'ai beaucoup apprécié le message qui se dégage de cette pièce de théâtre. La façon qu'à Ionesco d'imager l'inhumanité par la rhinocérite est originale. Le texte est à la fois drôle et touchant. Je me suis promis d'aller voir cette pièce au théâtre si l'occasion se présentait. Je suis curieux de visualiser la mise en scène qui pourrait rendre justice au texte de façon à y discerner le message principal.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

La pièce dégage une idée générale de refus. Les dialogues sont désarticulés et parfois vides de sens, la rhinocérite est une maladie irrationnelle et le personnage principal refuse le sort qui est réservé aux autres personnages. La gestuelle et les dialogues sont mécaniques et les personnages sont stéréotypés mais le texte, comme la plupart des œuvres de ce courant, est porteur d'une morale humaine.

Le symbolisme

Auteur : Charles Baudelaire

Texte : L'ennemi (tiré de : *Les fleurs du mal*)

Référence : Anthologie littéraire, page 51

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

Ce poème est un bon exemple pour illustrer le style des poètes maudits. Leur écriture est marginale et parfois violente mais la beauté du style demeure toujours. De par la stylistique de ce poème, j'ai compris que chaque strophe représentait une saison différente. C'est une écriture qui provoque et qui me plaît.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

La forme privilégiée par Baudelaire et les symbolistes est le poème. Le poète se symbolise en éléments naturels pour exprimer sa mélancolie et son pessimisme dans une extrême lucidité. La structure est rigoureuse et organisée de façon à ce que l'ensemble dégage la beauté. La versification est construite en alexandrin.

Dadaïsme

Auteur : Tristan Tzara

Texte : Pour faire un poème dadaïste (tiré de : *Œuvre complète*)

Référence : Anthologie littéraire, page 89

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

J'ai retenu le texte parce que je trouve la procédure absurde. Je ne crois pas qu'un poème construit de façon aléatoire puisse nous ressembler ! Cependant, j'ai bien ris en faisant l'exercice en classe. Le résultat est parfois inattendu et original.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

Ce texte exprime bien en quoi le mouvement dadaïste est différent de ce qui s'est fait auparavant. On ne respecte pas les conventions et on veut provoquer. Le résultat en est souvent vide de sens mais la procédure est cependant pleine d'intentions de la part des artistes.

Oulipo

Auteur : Georges Perec

Texte : Ils font les mêmes gestes en même temps (extrait de : *La vie mode d'emploi*)

Référence : Anthologie littéraire, page 177

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

Je voulais absolument retenir un texte de cet auteur car j'ai été impressionné d'apprendre les exploits qu'il avait réalisés en jouant avec les mots. L'extrait retenu provient d'un texte qui peut se lire à partir de n'importe quelle page. J'ai trouvé l'idée assez farfelue ! En plus, ses écrits décrivent des aspects de la société et sont porteurs de messages.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

L'oulipopo est un courant qui marie les mathématiques et la littérature. C'est ce qu'a réussi Perec de par ses acrobaties verbales. C'est un courant dont les textes vont à l'encontre du conformisme intellectuel tout en redonnant à la littérature sa fonction ludique.

Nouveau Roman

Auteure : Nathalie Sarraute

Texte : Leurs vrilles ont creusé la chair tendre (extrait de : *Le planétarium*)

Référence : Anthologie littéraire, page 169

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

J'ai retenu ce texte avant tout parce que Nathalie Sarraute est l'une des rares femmes dont on fait la biographie dans l'anthologie et la première dans mon portfolio. C'est à partir du vingtième siècle qu'elles osent s'exprimer dans un domaine largement dominé par les hommes : la littérature. J'apprécie sa façon de faire de quelques détails anodins, un univers de sensations psychiques.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

Dans *Le planétarium*, Nathalie Sarraute rejette les théories psychologiques en cherchant plutôt à discerner les moindres signes se cachant derrière un objet, un regard ou un détail insignifiant. Les personnages sont dépersonnalisés et évoluent dans un univers refermé sur eux-mêmes. L'extrait est rempli de pensées informulées pour donner au lecteur la possibilité d'interpréter le message qui se dégage du récit.

Post-moderne

Auteur : Daniel Pennac

Texte : Belleville (extrait de : *La fée Carabine*)

Référence : Texte remis en classe

Pourquoi ai-je retenu ce texte ?

Je trouve que cet extrait est plus actuel. Il dépeint des situations de la vie moderne tout en cernant des enjeux d'actualité comme le racisme. Je trouve que la formulation des phrases est bizarre. Ça ressemble à de l'oral retranscrit.

En quoi le texte révèle-t-il le courant ?

Ce qui est décrit dans le texte correspond à la réalité. L'auteur use de parodies pour transmettre les thèmes de son œuvre. De plus, le récit est plutôt hétérogène de par sa construction. Tout se déroule cependant dans un contexte moderne.

Outil 1 – *Grille de correction de dissertation explicative*

La grille de correction s'est avérée être indispensable pour la rédaction des dissertations explicatives. Elle m'a premièrement permis de visualiser, de façon globale, la construction de la dissertation et ensuite je m'y suis référé pour être certain de n'avoir oublié aucun élément lors de la rédaction.

Outil 2 – *Dissertation modèle*

La dissertation modèle m'a permis de comprendre plus concrètement le contenu de la dissertation explicative. Je m'y suis référé pour établir une comparaison avec ce que j'avais déjà écrit pour voir si la forme générale était respectée. Cet outil m'a aussi servi de modèle pour l'intégration des références culturelles dans le texte.

Outil 3 – *Feuille des figures de style*

Sur cette feuille, il y a beaucoup de types de figures de style que je ne connaissais pas auparavant. Ce document m'a donc permis de repérer plus facilement des marques du langage dans certains textes. De plus, je m'y référais pour vérifier les définitions avant de faire une dissertation.

Outils 4 – *Document sur les transitions, le style et la langue*

Le contenu de ce document m'a ouvert les yeux sur certaines caractéristiques de la dissertation explicative dont la neutralité du ton, le niveau de langage, les phrases de transition et les termes flous. C'est aussi sur cette feuille que j'ai appris l'utilisation des expressions dites charnières.

Outil 5 – *Exercice sur la stylistique*

Cet exercice m'a permis de me creuser les méninges pour trouver quelle formulation était la meilleure. Je me suis rendu compte lors de la correction qu'il était parfois difficile d'utiliser les bons verbes avec les bons mots. C'est aussi grâce à cette activité que j'ai essayé d'effacer le mot «chose» de mes productions écrites.

Dissertation 1 – *La cafetière*

Suite à ma première dissertation, je constate que j'en maîtrise très bien la rédaction puisque je n'ai perdu aucun point pour le contenu. Au niveau de la langue, je ne vois pas de problème majeur non plus. Pour la deuxième dissertation, il me faudra être efficace puisque parfois, je ne suis pas très rapide pour la rédaction car je révise plusieurs fois une même phrase. Je souhaite en outre me maintenir quant au résultat.

Dissertation 2 – *Rhinocéros*

Suite à la deuxième dissertation, je constate que mon objectif a été atteint, mais que des erreurs faciles auraient pu être évitées. Au niveau du français, j'ai commis deux erreurs d'inattention. Pour la prochaine dissertation, il faudra que je suive la grille de correction point par point pour être certain de ne pas oublier aucun élément. Je vise un résultat au-delà de 90% pour la dissertation finale.

24 avril 2004

Le français n'a jamais été un fardeau pour moi puisque c'est une matière dans laquelle j'obtiens, la plupart du temps, de bons résultats. J'ai de l'intérêt pour la matière et je veux m'améliorer constamment. Le cours n'était pas ennuyant puisqu'il y avait toujours des lectures à faire, des extraits à regarder ou des activités à compléter. D'ailleurs, j'ai apprécié les extraits vidéo parce qu'étant une personne très visuelle, cela me permettait de mieux comprendre les œuvres étudiées et de m'en faire une idée imagée. Je peux donc dire que j'ai porté relativement beaucoup d'intérêt pour le cours de français. J'ai appris beaucoup sur les courants littéraires et les auteurs qui en font partie. J'ai également pu me familiariser avec la dissertation explicative. En ce qui a trait aux évaluations, j'ai trouvé que la répartition des points était correcte. Les exposés oraux et le portfolio représentent des sources de points faciles à aller chercher pour ceux qui ont plus de difficultés en écriture. Pour les ouvrages obligatoires, l'anthologie est indispensable et les romans aussi. Cependant, j'ai trouvé que le recueil de contes fantastique était dispendieux compte tenu que nous n'en avons utilisé qu'un seul et que je ne l'ai pas vraiment apprécié. La somme de travail était suffisante et j'étais content de ne pas avoir de devoir à faire après chaque cours. Cela permet de se concentrer sur la lecture et l'analyse en vue de la dissertation. Je me suis même amusé beaucoup en préparant les exposés oraux. Bref, outre les commentaires faits, je n'ai pas vraiment de suggestions à faire, sinon peut-être d'approfondir davantage les explications portant sur les courants dont on fait l'analyse d'une œuvre. Merci pour ta disponibilité et ton ouverture.

Merci à toi !

Bibliographie

GAUTIER, Théodore. *Contes fantastiques*, Paris, Classique Hachette, 1992, pages 11-22

IONESO, Eugène. *Rhinocéros*, Paris, Gallimard (collection folio théâtre), 1959, 279 pages

LAURIN, Michel. *Anthologie littéraire, de 1850 à aujourd'hui*, Laval, Groupe Beauchemin, 2001, 272 pages

PILOTE, Carole. *Guide des procédés d'écriture et de genres littéraires*, Laval, Groupe Beauchemin (collection langue et littérature au collégial), 2003, 97 pages

Textes remis en classe

Textes trouvés sur des sites Internet par recherches de mots clefs

Portfolio (dissertation)

Nom de l'élève : _____

Partie 1 : Aide-mémoire littéraire (10 éléments)			
Réponse à : « À quel courant appartient ce texte? »	1		
Réponse à : « Quel est son auteur ? »	1		
Réponse à : « Quel est le titre du texte choisi? »	1		
Réponse à : « Pourquoi ai-je retenu ce texte? »	2	/80	/42
Réponse à : « En quoi le texte révèle-t-il le courant? »	2		
+ références	1		
Partie 2 : Boîte à outils			
Réponse à : Nommez l'outil.	1	/15	/10
Réponse à : « Pourquoi cet outil m'a-t-il aidé à mieux comprendre la matière? »	2		
Partie 3 : Analyse des résultats de mes 2 dissertations			
Dissertation 1			
Réponse à : « Qu'est-ce que je constate? »	2		
Réponse à : « Qu'est-ce que je veux faire pour m'améliorer? »	2		/8
Dissertation 2			
Réponse à : « Qu'est-ce que je constate? »	2		
Réponse à : « Qu'est-ce que je veux faire pour m'améliorer? »	2		
Partie 4 : Lettre			
Réponse à : « Qu'est-ce que le cours m'a apporté? »			/10
Appréciation du cours :			
- intérêt			
- connaissance			
- évaluation			
- ouvrages obligatoires			
- somme de travail			
- etc. (suggestions)			
		Sous-total	70/70
Partie 5 : Langue			
N'oubliez pas de corriger vos fautes!			
			26/30

N.B. : Ce travail doit être présenté selon *Pour réussir* de Bernard Dionne.

96
100